



## CLEMENS SCHULDT, Director

*“El brillo orquestal de su interpretación es incuestionable”*

Andrew Clements, The Guardian, 23.04.2018

Clemens Schuldt es uno de los directores jóvenes provenientes de Alemania más apasionantes de hoy en día, y es Director Principal de la Orquesta de Cámara de Múnich. Ha sido ampliamente alabado por sus innovadoras interpretaciones del repertorio germano clásico y romántico, a menudo usando su creatividad al incluir obras menos conocidas y contemporáneas en sus programas.

Los puntos fuertes de esta temporada con la Orquesta de Cámara de Múnich incluyen una producción de “Così fan tutte” de Mozart en colaboración con la Academia de Teatro de Múnich, así como homenajes a Helmut Lachenmann y Anna Thorvaldsdottir, una gira de conciertos en Moscú con Igor Levit, en Grenoble con Francois Leleux y dos conciertos en el festival Mozart de Würzburg. Entre los solistas con los que trabajará en Múnich se encuentran Isabelle Faust, Elisabeth Leonskaja, Antoine Tamestit, Dorothee Röschmann, Jean Guihen Queyras, Kian Soltani y Augustin Hadelich.

En la temporada 2018/2019, Schuldt volverá a la orquesta de la radio de Colonia WDR, Philharmonia Orchestra con Kit Armstrong, BBC Philharmonic Orchestra, Scottish Chamber Orchestra con el estreno del concierto de acordeón de Jonathan Dove, Swedish Chamber Orchestra y Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Debutará con la Filarmónica de Duisburg y el cuarteto Armida, la Bournemouth Symphony Orchestra con Baiba Skride, Lahti Symphony Orchestra con los requiems de Fauré y Mozart, Tapiola Sinfonietta con Alina Pogostkina, Orquesta Sinfónica de Galicia y Polish Baltic Philharmonic con la sinfonía número 7 de Prokofiev. Schuldt también hará su debut en los Estados Unidos con la North Carolina Symphony Orchestra, interpretando la Sinfonía número 2 de Brahms.

Clemens Schuldt ha sido invitado a dirigir orquestas como la Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, las orquestas de la Radio de Stuttgart (SWR) y Viena (ORF), Bamberger Symphoniker, Royal Scottish National Orchestra, Royal Northern Sinfonia, Netherlands Philharmonic Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Norwegian National Opera Orchestra, Polish National Radio Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Nacional de España y Orquesta Simfónica de Barcelona. Más allá del continente ha trabajado con la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, New Japan Philharmonic, Tasmanian Symphony Orchestra y Hong Kong Sinfonietta.

La ópera es una parte integral de la actividad musical de Schuldt. Durante dos temporadas fue Director Residente en el Teatro de Mainz, donde dirigió nuevas producciones de la ópera *Norma* de Bellini, *Armida* de Gluck, *Fausto* de Gounod y *Rigoletto* de Verdi, y dirigió también funciones de *El Holandés Errante* de Wagner. También se hizo cargo de una nueva producción de la ópera *Fausto* de Gounod en el Tiroler Landestheater Innsbruck así como *Los cuentos de Hoffmann* de Offenbach en el Teatro de Osnabrück y *Rusalka* de Dvořák en el Teatro de Gelsenkirchen.

En 2010 Clemens Schuldt ganó el prestigioso concurso “Donatella Flick” en Londres y fue Director Asistente en la London Symphony Orchestra durante un año, trabajando con directores como Sir Colin Davis, Valery Gergiev y Sir Simon Rattle. Nacido en Bremen, tocó el violín en la Gürzenich-Orchester de Colonia y en la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, antes de dedicarse a sus estudios de dirección en Düsseldorf, Viena y Weimar.