



EMMANUEL KRIVINE, Conductor

Director Principal, La Chambre Philharmonique
 Director Principal Invitado, Scottish Chamber Orchestra

Emmanuel Krivine es reconocido como uno de los más distinguidos directores de nuestro tiempo, cuyas elegantes y vívidas interpretaciones lo han convertido en uno de los favoritos al frente de las principales orquestas y solistas de todo el mundo. Krivine ha ocupado numerosos cargos importantes en su Francia natal y está considerado como uno de los músicos franceses más importantes de la actualidad. En septiembre de 2017 se hizo cargo del puesto de Director Principal de la Orquesta Nacional de Francia, el primer director francés en asumir ese cargo en 40 años.

Emmanuel Krivine ha dirigido las mejores orquestas del mundo, incluyendo la Filarmónica de Berlín, Royal Concertgebouw, London Symphony, London Philharmonic, Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, y Orquesta Tonhalle de Zúrich. En Australia ha trabajado con la Sydney Symphony y Melbourne Symphony y en Asia con la NHK Symphony y la Yomiuri Nippon Symphony. En los Estados Unidos ha dirigido las Orquestas de Cleveland y Filadelfia, así como la Boston Symphony, National Symphony, Los Angeles Philharmonic y también la Chicago Symphony, donde debutó en la temporada 2016-2017 y a la que regresa cada año. Su pasión por las orquestas de cámara ha tenido su reflejo en giras con la Chamber Orchestra of Europe y la Mahler Chamber Orchestra, y al asumir en 2015 la posición de Principal Director Invitado de la Scottish Chamber Orchestra en 2015.

Recientemente Krivine y la Orquesta Nacional de Francia han conmemorado el centenario de la muerte de Claude Debussy con conciertos en Francia y Suiza, en el festival de Pâques, Aix en Provence, la Settimane Musicali di Ascona, les Grands Interprètes Toulouse, y con solistas de la talla de Martha Argerich, Jean-Yves Thibaudet, Renaud Capuçon, Francesco Piemontesi y Maxim Vengerov. Su grabación de *La Mer* e *Images* fue publicada en mayo de 2018.

También es un pedagogo apasionado, y dirige regularmente orquestas de jóvenes músicos. En 2004 fundó un conjunto de instrumentos de época en París, La Chambre Philharmonique, que se ha convertido en una de las formaciones más importantes de ese tipo, y que ha ganado reconocimiento gracias a sus galardonadas grabaciones bajo el sello Naïve, incluyendo recientemente las sinfonías completas de Beethoven, galardonada con el "Gramophone Editor Choice".

Asimismo su discografía incluye grabaciones con la Orchestre Philharmonique de Luxemburgo para los sellos Timpani y ZigZag Territoires, Chamber Orchestra of Europe y Maria João Pires para Deutsche Grammophon, London Symphony Orchestra junto a Vadim Repin y el sello Erato y la Orchestre National de Lyon para Naïve.