



LEOPOLD HAGER, Director

Leopold Hager celebró su 80 aniversario en octubre de 2015. Nació en Salzburgo, Austria y estudió dirección, órgano, piano, clavicémbalo y composición en el Mozarteum de su ciudad natal.

Después de sus primeros trabajos en Mainz, Linz y Colonia fue nombrado Director Musical General en la ciudad de Friburgo de Brisgovia y posteriormente ocupó el puesto de Director Principal de la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo. A continuación y hasta 1996 fue director musical de la RTL Grand Symphony Orchestra de Luxemburgo. Además de su extensa labor como director de orquesta, desde 1992 hasta 2004 Leopold Hager fue profesor de dirección de orquesta en la Universidad de Música de Viena.

De 2005 a 2008, Leopold Hager ha sido director titular de la Volksoper en Viena, donde ha dirigido nuevas producciones como La decisión de Sophie (en coproducción con la Deutsche Oper de Berlín), La flauta mágica, Turandot, El cazador furtivo, La Traviata, Los cuentos de Hoffmann, Las bodas de Fígaro y Los maestros cantores. Las actuaciones más aclamadas en el extranjero tuvieron lugar en Japón y España.

Como director invitado goza de una excelente acogida en muchas salas de ópera, como por ejemplo la Ópera Estatal de Viena, Bayerische Staatsoper en Múnich, Semperoper de Dresde, Metropolitan Ópera en Nueva York, Lyric Opera en Chicago, Royal Opera House de Covent Garden en Londres, Teatro Colón en Buenos Aires o Ópera Bastille en París. Además, ha actuado en la Ópera de Lyon, el Teatro Nacional de Praga y el Festival de Edimburgo.

Las invitaciones recibidas durante las últimas temporadas incluyen la Deutsche Oper Berlin (El caballero de la rosa y una doble producción de Elektra de Richard Strauss, combinada con la ópera Cassandra de Vittorio Gnechchi, pocas veces interpretada), nuevas producciones de Wagner como El holandés errante en la Ópera de Leipzig y Tristán e Isolda en la Staatsoper de Stuttgart. En la Ópera de Lyon se asoció con Rolando Villazón (quien debutó como director de escena) para Werther de Massenet. Además ha dirigido dos nuevas producciones de Mozart en la Ópera de Niza.

Con una gran experiencia, Leopold Hager ha dirigido las principales orquestas de Europa y los EE.UU., incluyendo la Staatskapelle de Dresde, Sinfónica de Bamberg, Gewandhaus de Leipzig, Sinfónica NDR de Hamburgo, Orquesta Sinfónica de la MDR en Leipzig, Konzerthausorchester Berlín, Filarmónica de Múnich, Wiener Symphoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Filarmónica Checa, Sinfónica Nacional de Dinamarca, Orquesta de París, Staatskapelle Weimar, Orquesta Nacional de Lille, Orquesta Sinfónica de Washington y Accademia di Santa Cecilia en Roma donde dirigió actuaciones de gran éxito de Franz Schmidt como El libro con siete sellos. Su estrecha relación musical con la English Chamber Orchestra está bien documentada por varias grabaciones. En 2015, Leopold Hager asumió el cargo de principal director invitado de la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música. Ha dirigido en varias ocasiones la Filarmónica de Viena, no sólo en la capital, sino también en Praga y Roma.

Leopold Hager es conocido por sus interpretaciones pioneras de Mozart, en particular por sus conciertos en Salzburgo. En el transcurso de la Semana de Mozart de Salzburgo en 1979, dirigió la primera representación completa de todos los tiempos Il sogno di Scipione. Sus grabaciones de estas obras con los principales cantantes de la época todavía son un patrón de referencia. Entre sus muchas otras producciones discográficas se cuentan todas las óperas de juventud y arias de concierto de Wolfgang Amadeus Mozart.