



ORQUESTA

## Münchener Kammerorchester

La Orquesta de Cámara de Múnich ha conseguido que su imaginativa programación se haya convertido, en los últimos años, en su particular sello de identidad, lo que le ha dado un fuerte prestigio en todo el mundo. La Orquesta de Cámara de Múnich cuenta con el apoyo de la ciudad de Múnich y el estado de Baviera y tiene como patrocinador principal a ECT-European Computer Telecomunicaciones.

Combinación de éxito, de obras clásicas con piezas más contemporáneas, le ha permitido ganar muchos galardones y premios, entre ellos el Premio de la Asociación Alemana de Editores de Música por el "Mejor Programa de Concierto", por segunda vez en 2006.

El centro de la actividad artística de la Orquesta se desarrolla en su serie de conciertos de abono que se celebra en el Prince Regent Theater de Múnich desde el año 2004, tomando cada año un tema sobre el que se diseñan todos los programas.

La orquesta actúa regularmente en la Bienal de Música Contemporánea de Múnich, donde ha sido la encargada del estreno mundial de la obra "Marco Polo" de Tan Dun, en mayo de 1996 y de "PNIMA - Seg Innere" de Chaya Czernowyn en mayo de 2000. Otro estreno mundial fue "Cante" de Vykintas Baltakas, que se ofreció en la Bienal en mayo de 2004. La Orquesta de Cámara de Múnich ofrece unos sesenta conciertos anualmente en salas y festivales de todo el mundo, colaborando con directores y solistas de reconocido prestigio internacional.

Sus grabaciones incluyen una colaboración a largo plazo con el sello ECM Records, grabando piezas de Karl Amadeus Hartmann, Sofia Gubaidulina, y Tigran Mansuri, así como obras de Johann Sebastian Bach y Anton Webern. Fundada, por Christoph Stepp en 1950.

En 1956 Hans Stadlmair se hizo cargo de la Orquesta y la dirigió hasta bien entrada la década de los noventa, dejando una huella indeleble en el sonido de la orquesta. En 1995 la Dirección Artística de la orquesta pasó a manos de Christoph Poppen, que rápidamente dio a la Orquesta un nuevo perfil singular. Alexander Liebreich sucedió Christoph Poppen como nuevo Director Titular de la Orquesta del año 2006. Su debut como director tuvo lugar la Temporada 2006-2007. Tomando como tema central "la luz", el concierto de presentación fue recibido con gran entusiasmo por el público, y la prensa lo destacó como un "gran lanzamiento" y "sin lugar a dudas, el más emocionante en Múnich" (Süddeutsche Zeitung).