



AGENCIA CAMERA

HISTORIA

Orchestre National de France

La formación, que depende de Radio France, fue la primera orquesta sinfónica permanente del país. Désiré-Emile Inghelbrecht, fue el primer director titular, y quien inició la tradición musical de la orquesta. Tras la II Guerra Mundial, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux y Jean Martinon perpetuaron dicha tradición. Sergiu Celibidache, principal director invitado entre 1973-1975, fue sucedido por Lorin Maazel, quien se convirtió en director titular de la formación.

En el periodo que va del 1989 a 1998, Jeffrey Tate fue el principal director invitado, mientras que de 1991 a 2001 Charles Dutoit ocupó el cargo de director titular. A partir de septiembre de 2002 Kurt Masur asumió la dirección musical de la orquesta durante seis temporadas, antes de convertirse en su director titular honorario en septiembre de 2008, momento en el que Daniele Gatti le reemplazó en el puesto de director titular.

A lo largo de su historia la orquesta ha tenido el honor de colaborar con grandes directores como Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Antal Dorati, Eugen Jochum, Igor Markevitch, Lovro Von Matacic, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti, Evgueni Svetlanov o Yuri Temirkanov.

También grandes solistas han colaborado con la orquesta como Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo-Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Vlado Perlemuter, Siatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, o Isaac Stern.

La Orquesta Nacional de Francia tiene el honor de haber estrenado algunas de las obras maestras del sXX: *Le Soleil des eaux*, de Pierre Boulez; la *Sinfonía Turangalila*, de Messiaen (1950, estreno en Francia); *Déserts*, de Edgar Varèse, cuya interpretación desencadenó un escándalo memorable (1954), o *Jonchaies*, de Iannis Xenakis (1977), así como varias obras de Henri Dutilleux, entre ellas la *Primera sinfonía* (1951), *Timbres*, *espace, mouvement* (1978), el concierto para violín *L'Arbre des songes*, en colaboración con Isaac Stern (1985), el nocturno para violín y orquesta *Sur le même accord* (2003, estreno en Francia con Anne-Sophie Mutter), y *Correspondances*, para coro y orquesta (2004, estreno de la versión revisada). La Orquesta Nacional de Francia retransmite todos sus conciertos a través de France Musique, aunque muchos de ellos también se pueden escuchar a través de la red de emisoras que forman parte de la Unión Europea de Radiodifusión.