



ARTEMIS QUARTET

Vineta Sareika, violín

Suyoen Kim, violín

Gregor Sigl, viola

Harriet Krijgh, violoncelo

Artemis Quartet ha actuado en todos los grandes centros musicales y festivales internacionales de Europa, Estados Unidos, Japón, Sudamérica y Australia. Desde 2004, el Cuarteto Artemis programa sus propios ciclos de conciertos en la Philharmonie de Berlín, desde 2011 en el Konzerthaus de Viena (junto al Cuarteto Belcea) y desde comienzos de la temporada 2016/2017 en el Prinzregententheater de Múnich.

El berlinés Artemis Quartet se fundó en 1989 en la Escuela Superior de Música de Lübeck y es reconocido actualmente como uno de los cuartetos más importantes del mundo. Walter Levin, Alfred Brendel, Alban Berg Quartet, Juilliard Quartet y Emerson Quartet son algunos de sus mentores.

El grupo obtuvo gran repercusión internacional al obtener los primeros premios en el “Concurso de Música ARD” de 1996 y el prestigioso premio “Paolo Borciani” seis meses después. Posteriormente, los músicos recibieron una invitación del Wissenschaftskolleg de Berlín, donde tuvieron ocasión de ampliar sus estudios musicales y disfrutar de un intercambio interdisciplinario con especialistas de reconocido prestigio. El regreso oficial del cuarteto a los escenarios tuvo lugar con su debut en Berlín. En 2013, el Beethovenhaus Bonn reconoció al cuarteto como miembro honorario por sus méritos interpretativos de la obra de Beethoven.

Las colaboraciones con otros músicos siempre han sido una importante fuente de inspiración para el grupo. El cuarteto ha realizado giras con figuras de la talla de Sabine Meyer, Elisabeth Leonskaja, Juliane Banse y Jörg Widmann. Algunas de estas colaboraciones han sido registradas en CDs, como los quintetos para piano de Brahms y Schubert con Leif Ove Andsnes, el quinteto de Schubert con Truls Mørk o La noche transfigurada de Schoenberg con Thomas Kakuska y Valentin Erben, miembros del Cuarteto Alban Berg.

Artemis Quartet graba en exclusiva con Warner/Erato desde 2005 y puede presumir de una extensa discografía. Sus discos han sido galardonados en varias ocasiones por el “Premio de la crítica discográfica alemana”, “Premio Gramophone” y “Diapason d'Or”. La grabación integral de los cuartetos de Beethoven recibió en 2011 el importante “Grand Prix de l'Académie Charles Cros”. El cuarteto ha recibido el premio *ECHO Klassik* en cuatro ocasiones, las más recientes en 2015, por su disco con obras de Mendelssohn -Bartholdy y en 2016, por la grabación de los cuartetos op. 51/1 y op. 67 de Brahms, dedicada a Friedemann Weigle, anterior violista del cuarteto que falleció trágicamente en julio de 2015. Su próxima grabación con trabajos de Shostakóvich se estrenará en 2018, incluyendo el quinteto para piano con Elisabeth Leonskaja.

La exploración de la música contemporánea es una faceta no menos importante dentro del trabajo de este cuarteto, que busca así concienciar al público sobre lo que hay de nuevo y de calidad dentro del panorama musical actual. Compositores como Mauricio Sotelo (2004), Jörg Widmann (2006) y Thomas Larcher (2008) han escrito obras para el Cuarteto Artemis. En 2014 estrenaron en Frankfurt un concierto para cuarteto y orquesta de Daniel Schnyder. Asimismo, Artemis creó en 2015 su propio concurso de composición. Eduard Demetz fue el ganador y el grupo estrenó su cuarteto núm. 2 en Berlín en el primer semestre de 2016.

Además de su labor concertista, los cuatro artistas son profesores en la Universidad de las Artes de Berlín y en la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Bruselas.